

Saxofonist Kika Sprangers vult allerlei kerken door heel Nederland met negen uitgesproken vrouwenstemmen tijdens de tournee van HERA

“Het zijn allemaal vrouwen.. Een vanzelfsprekendheid als je het mij vraagt.”

De Nederlandse saxofonist Kika Sprangers komt in een nieuwe samenwerking genaamd HERA samen met negen opvallende vrouwenstemmen. In de akoestiek van negen kerken verspreid door heel Nederland presenteert ze nieuwe muziek die ze speciaal voor dit project heeft geschreven.

In september gaat je nieuwe project HERA in première. Wat kunnen bezoekers verwachten?

“Het wordt een divers concert van vrouwenkoor en saxofoon. Negen vocale stemmen en saxofoon die de akoestiek van een kerk zullen vullen met rijke klanken geïnspireerd door zowel avant-garde jazz, contemporain klassiek als alternatieve pop. Een mengelmoes van stemmen die samenvloeien en individueel floreren.”

Je hebt gekozen voor een ensemble van negen zangeressen. Waarom juist deze bezetting?

“Ik wilde graag een nieuw koorprogramma maken met een koor en de saxofoon als uitgangspunt. Geen begeleiding, geen band, geen theatraal element. Puur de klank van de sax en het koor. Met negen uitzonderlijke stemmen is dat denk ik stevig genoeg dat het een concert kan dragen, maar ook nog klein genoeg om alle stemmen individueel aan bod te laten komen. De sax kan onderdeel zijn van het koor, als begeleiding dienen of er solistisch bovenop liggen. Dat geldt eigenlijk ook voor alle stemmen. Het leek mij mooi om daar in deze bezetting mee aan de slag te gaan.”

Waar komt je liefde voor een koor vandaan?

“Vocale muziek ofwel koormuziek kan zo puur en prachtig zijn. Het kan mij als luisteraar echt meenemen en overweldigen. Omdat er niks tussen zit, je alleen luistert naar de menselijke stem die samenvloeit en een harmonisch geheel vormt, komt het zo binnen denk ik.”

Je schrijft de muziek van HERA speciaal voor deze negen zangeressen. Hoe pak je dat aan?

“Ik kijk welke stem welk karakter heeft en neem dat als basis om het geheel in te kleuren. Soms schrijf ik dan passages solo, voor een bepaalde karakteristieke stem. Daarnaast zoek ik naar de juiste balans in de groep. Daarbij komen ook technische aspecten als bereik en ademtechniek kijken, maar dat is pas later aan de orde. In de repetities wordt de muziek pas echt helemaal afgemaakt omdat je dan pas hoort hoe het het beste tot zijn recht komt. Bovendien zijn er negen stemmen waar je veel mee kan afwisselen. Je kan ze allemaal tegelijk laten zingen, in kleine groepjes, vanuit andere richtingen, ultra ritmisch of juist los, vrij en lyrisch. Daartussen heb ik keuzes gemaakt, per stuk. Eigenlijk werkt elk schrijfproces zo.”

De concerten vinden allemaal plaats in kerken. Waarom zijn die locaties zo belangrijk voor dit project?

“De sfeer in een kerk heeft iets magisch. Of je nu religieus bent of niet, het kan een soort baken van rust zijn in de haast en het lawaai van een stad. Of juist een sacrale plek waar mensen samenkomen in the middle of nowhere. Het heeft iets verbindends en laat mij altijd op een vredige manier stilstaan bij de mens, op aarde, het leven en de dood. Bovendien is de akoestiek van een kerk vaak heel mooi en puur. Je kan er als zanger of saxofonist spelen en zingen zonder versterking. De akoestiek is dragend en geeft een oneindig gevoel terwijl dat juist wordt bereikt door de klank af te bakenen en te omringen. Dat vind ik bijzonder. In Nederland hebben we zoveel prachtige kerken. Dus voor deze tournee dacht ik: ‘Waarom niet uitsluitend in kerken?’ Eens wat anders dan alle jazzvenues, theaters of festivals.”

Waarom koos je voor de naam HERA voor dit project?

“HERA is de godin van de vruchtbaarheid, maar ook van de lucht en atmosfeer en dat vond ik een mooie link met zowel de omgeving van de kerk, die gevuld wordt met klank door de groep vrouwen. Daarnaast staat HERA voor kracht van de groep van tien vrouwen.”

Waar haalde je de inspiratie voor HERA vandaan?

“Soms laat ik me inspireren door niet muzikale dingen zoals beeldende kunst, natuur, een film of een boek, maar dit geval heb ik inspiratie gehaald uit zoveel mogelijk verschillende muziek. Naast mijn eigen diverse muzieksmaak die reikt van alternatieve pop tot avant-garde koormuziek en melancholische jazz, interviewde ik elke zangeres kort en vroeg naar hun muzikale bronnen. Daar kwam een rijk palet aan nieuwe muzikale inspiratie uit. De groep zangeressen formeerde ik voordat ik de muziek ging schrijven, zodat hun karakteristieke stemmen en hun eigen muziek de grootste inspiratie konden vormen voor dit project.”

Je arrangeert o.a. muziek van Nina Simone en Rosalía. Waarom juist deze artiesten?

“Deze artiesten zijn voor mij inspirerend door hun eigenheid. Er is niemand zoals hen. Niets klinkt zoals zij klinken en dat vind ik geweldig. Het is dan natuurlijk de vraag of je hun muziek wel kan coveren, maar ik vind dat hun muziek juist uitnodigt om een eigen stem te ontwikkelen. Bovendien zijn de composities vaak zo goed dat je er als arrangeur heel veel kanten mee op kan. Daarnaast uit ik mezelf als artiest in mijn muziek nagenoeg altijd tekstloos. Voor dit programma wilde ik wel graag tekst toevoegen, dus koos ik ook songs van artiesten die mij inspireren en waarbij ik tekst kon toevoegen als expressie-element.”

“In de aankondiging spreek je over de schoonheid van ‘anders-zijn’. Wat bedoel je daarmee?”

“Ik vind het prachtig als een koor blendt. Dat het perfect samen klinkt, maar niet mechanisch of technisch perfect. Ik denk dat dat laatste niet de ultieme schoonheid oplevert, maar de perfecte blend juist bereikt wordt door een diverse groep en het samengaan van diverse klanken. Dit geldt denk ik voor alles en overal in de wereld. Juist de combinatie van verschil levert iets moois op. Yin-yang. Zonder wrijving geen glans. Contrast. Als kind en ook als volwassenen zijn we soms op zoek naar hoe dat moet ‘blending in’. Naar hoe we ergens bij horen of ergens passen. Maar misschien moeten we

juist alle verschillen toelaten, het ‘anders-zijn’ vieren. Dat, in combinatie met een open houding naar de ‘andere’ ander, kan denk ik veel mooier maken in de wereld.”

Wat is de reden achter je keuze voor uitsluitend vrouwelijke musici in HERA?

“Omdat toch uiteindelijk ooit vrouwen de wereld moeten leiden denk ik, daarom. Er staan gelukkig steeds meer vrouwen op een podium, maar dat proces af en toe een handje helpen kan denk ik geen kwaad. Ik koos deze musici natuurlijk vanuit artistiek oogpunt. Omdat ik de sound van een vrouwenkoor wilde voor dit project en bovendien de specifieke sound van deze zangeressen. Ze zijn gekozen op hun karakteristieke klank. HERA is een project van een groep die bestaat uit verschillende artiesten die zelf ook allemaal hun eigen muziek maken en ja, het zijn allemaal vrouwen. Een vanzelfsprekendheid als je het mij vraagt.”

Wat hoop je dat bezoekers meenemen na afloop van een concert?

“Ik hoop dat we ze hebben kunnen raken. Dat ze een indrukwekkende en mooie ervaring hebben in de rustgevende sfeer van de kerk en dat het hen inspireert. Op wat voor een manier dan ook.”

Saxofoon en compositie:

Kika Sprangers

Koor:

Anna Serierse

Nina Rompa

Carolina Gemmell

Marta Arpini

Sanem Kalfa

Marit van der Lei

Fenne Scholte

Viktoria Nikolova

Līva Dumpe

Tourdata:

4 september — Dominicuskerk, Amsterdam

5 september — Rumpts Kerkje, Rumpt

11 september — De Oude Mattheüs, Eibergen

13 september — Sint Janskerk, Maastricht

25 september — Kunstkerk, Dordrecht

26 september — Sint Pieterskerk, Utrecht

1 oktober — De Woudkapel, Bilthoven

2 oktober — Theaterkerk Hemels, Twisk

3 oktober — Lutherse Kerk, Groningen

Noot voor de redactie, niet ter publicatie:

Voor meer informatie kunt u contact opnemen met Maaïke van Woudenberg via marketing@stichtingpaksmusic.nl

Download [hier](#) het artwork van HERA

Credits: Ellis Tolsma (ontwerp) en Marcelle Ohm (fotografie)